



AÑO 2 | Nº 13 | 05

BUENOS AIRES

Liceo

Lorange

Multiteatro

Tabaris

MAR DEL PLATA

Corrientes

Mar del Plata

4321-9700

El Exito del Año

 Pepe Soriano y
Facundo Arana,
junto al director
Santiago Doria.

RECOMENDADOS
Por Julio Baccaro

Director de

"Justo en lo mejor de mi vida"
Buenos Aires es una ciudad en donde la oferta teatral crece día a día. Esto es motivo de orgullo ante propios y extraños.
"El hombre de la mancha"

En el Teatro El Nacional Notable participación del actor y cantante Raúl Lavié.

"Cita a ciegas"

En el Teatro Cervantes Soberbia interpretación de Víctor Hugo Vieyra.

"Mujeres de 50"

En el foro Gandhi Desopilante actuación de Liliana Pécora.

Sr. ESPECTADOR

Por un mejor servicio en esta sala, la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales le recomienda que haga llegar sus sugerencias o quejas a:

 Sr. Gerente Teatro
Tucumán 929 - C1049AAS
Capital Federal

 Aplausos - Av. Corrientes 1283
redaccion@multiteatro.com.ar
diseño: gbpdn@yahoo.com.ar

Señor Espectador:

Desde esta publicación, APLAUSOS, siempre nos hemos dedicado a difundir, a modo de boletín informativo, las actividades teatrales de nuestras salas y los espectáculos que, incluso fuera de ellas, están relacionados con la empresa, así como los que sin tener vinculación con nuestra labor entrecruzan la cultura con el esparcimiento familiar. Sin embargo, por primera vez me permitiré alejarme de nuestra área específica para saludar el regreso de un clásico de nuestra televisión: *Almorzando con Mirtha Legrand*. Pero, ¿qué tiene que ver este hecho con lo que hace a esta publicación? ¿Es debido a que pertenecemos a la misma organización que practicamos una especie de autobombo? Para nada. Pasamos a explicar por qué.

Los teatristas sabemos que en los últimos años se han reducido los canales de divulgación de nuestra actividad. Más espacio a las informaciones breves que a las extensas crónicas de lo que pasa sobre los escenarios, puntuaciones para hacer más rápida la lectura de lo que se estrenó induciendo a obviar la lectura del texto completo de una crítica, mucho chimento bajo el rótulo de "espectáculos", entre otros recursos que consolidan esa tendencia. Entre todo esto reaparece, así como surgió hace treinta y siete

años, una gran tribuna convertida en mesa televisiva para que, entre otros, quienes integran el medio teatral puedan a diario, y durante más de una hora, difundir su quehacer sin ningún tipo de condicionamiento. Un espacio con pluralidad para divulgar desde el más modesto show revisteril hasta el más encumbrado protagonista de las tablas argentinas.

Mirtha Legrand es una persona que simboliza el espectáculo nacional, ya entre muy pocas. Defendida o criticada, se la podrá amar u odiar, pero es imposible a esta altura que pase inadvertida. Quienes estamos inmersos en esta vorágine del espectáculo público sabemos que la encontraremos, más temprano que tarde, ubicada en una butaca de cualquier teatro o lugar donde se desarrolle un hecho artístico para apoyar a sus pares. Para seguir, desde su foro de opinión, recomendando la última obra que vio o erigirse en trampolín a la masividad de una actriz o actor que tal vez aún no es reconocido por el gran público.

En pocas líneas, mi intención fue dar nuestra bienvenida, desde los teatros, a un programa de TV. Porque sabemos que está protagonizado por una actriz. En este caso sin libreto, pero con la vocación intacta que la llevó a filmar su primera película a una edad en que las niñas comienzan a dejar de jugar con muñecas.

 Muchas gracias,
Carlos Rottemberg

El Éxito de la Temporada

Visitando al Sr. Green



El espectáculo protagonizado por Pepe Soriano y Facundo Arana cosechó elogios de la crítica especializada.

LA NACIÓN, por Pablo Gorlero

"Una pieza donde lo emocional y lo sensorial son protagonistas no podría llegar a buen puerto si no contara con actores dignos de tan exquisitos papeles. Es allí donde radica el éxito de la pieza. Pepe Soriano no deja de sorprender. Realiza aquí una de las mejores composiciones de su vida. Su postura física y gestual es cuidadosa y artesanal al detalle. Y eso es tan orgánico que no se torna un impedimento para la natural encarnación de este viejo al que se ama, a pesar de su tozudez. Es un trabajo excelente.

Por su parte, Facundo Arana le aplica un dulce y agradable *uppercut* a los prejuicios por su origen televisivo, consigue un interesante trabajo interno que se deja traslucir en los momentos más necesarios. El camino que emprendió en la interpretación de este rol es el correcto, y sensibilidad y fibra emotiva no le faltan. En resumen, es una de las mejores obras de esta temporada teatral."

CLARÍN, por Olga Cosentino

"Cuando Pepe Soriano compone un personaje, su participación califica automáticamente el espectáculo de que se trate. La habilidad con que recrea a la perfección a un italiano, a un judío, a un turco o a un gallego demuestra que lo suyo no pasa sólo por la

aptitud nada fácil por otra parte para la imitación. Soriano sabe entrar naturalmente en el cuerpo y en la psiquis de la criatura que debe interpretar. Perteneció a esa categoría de actores absolutamente excepcionales, capaces de "ser" mientras están en el escenario y no sólo de "parecerse" a su criatura de ficción. El director Santiago Doria montó esta obra con corrección y profesionalismo."

REVISTA NOTICIAS, por Ernesto Schoo

"La presencia de Pepe Soriano, gran actor asombroso, siempre distinto, le otorga un particular relieve. Proliferan hoy en día las obras con tan sólo dos personajes, lo que ha generado casi un subgénero, con escasas variantes. Abundan las protagonizadas por mujeres; las interpretadas por hombres suelen tener un final violento; uno termina víctima del otro. Todo lo contrario en este caso. Menudo desafío el de Facundo Arana: enfrentarse, en su debut teatral, con un actor de semejante calibre y que, además, se las sabe todas arriba de un escenario. El famoso galán de televisión demuestra que tiene talento: se mantiene en un plano de discreción, pero da una imagen convincente y hasta en algún momento conmovedora del conflictuado Ross." **5/5**

LINDA PERETZ

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO

5^º AÑO

Libro
Viviana Gómez Thorpe
Dirección
Manuel González Gil

5 Años en Cartel - 800 Representaciones
250.000 Espectadores - 7 Países Estrenados
32 Ciudades Nacionales - 15 Ciudades Internacionales
Millones de Risas y Aplausos
Millares de Esposas Asintiendo - Millares de Maridos Enojados
Una sola Actriz

Mar del Plata 2006, con Valor Agregado..!



Una nueva temporada estival se avecina y nuevamente Mar del Plata se anticipa y se prepara para recibir al Teatro como uno de sus principales atractivos turísticos. Más de cien títulos alternarán las noches de un público ávido en ver de cerca a sus figuras y elencos, diversificados en los variados géneros que el teatro propone. Como viene ocurriendo en los últimos años, allí hay de todo "como en botica" otorgándole a la ciudad una cuota artística de primer nivel y jerarquía, que le hace sostener el mote de Capital del Espectáculo.

Pero la "perla" del verano que viene llegará con Valor Agregado. En plena calle Guemes, ubicación de excelencia en el centro geográfico de la ciudad, se inaugurará una nueva sala de primerísima línea. Será bautizada con el mismo nombre de la arteria y lleva la firma de construcción de dos profesionales de la actividad teatral: Pablo Pérez Iglesias y Javier Faroni. Desde sus inicios propondrán una programación de real jerarquía que eleva aún más los valores que Mar del Plata merece y ostenta. Desde estas páginas festejamos la iniciativa!

MARÍA ROSA FUGAZOT SILVIA KUTIKA VIRGINIA LAGO EMILIA MAZER MARÍA VALENZUELA

3º AÑO TRIUNFAL

Más de 250.000 espectadores ya la aplaudieron de pie.

Un grupo de mujeres que, a pesar de pertenecer a diferentes clases sociales, logrará mantener una estrecha amistad que se irá fortaleciendo año tras año, repasando los históricos hechos argentinos que significaron el despegue de las mujeres en un siglo que las recibió dependientes, dominadas y subestimadas... y las despidió en pleno vuelo hacia su consolidación y libertad.

Dirigida por Manuel González Gil, *Porteñas* está interpretada por María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela.

por orden alfabético



PORTEÑAS

UN HOMENAJE A LAS MUJERES ARGENTINAS

DE MANUEL GONZALEZ GIL Y DANIEL BOTTI

"Justo en lo mejor de mi vida"

500 Funciones

El jueves 30 de junio de 2005 el teatro estuvo de festejo. Luis Brandoni, como cabeza de elenco, convocó a una cena con el mejor pretexto que un espectáculo puede ostentar: festejar sus primeras 500 representaciones. "Justo en lo mejor de mi vida" fue estrenada en 2003, con pronóstico de quedarse largo tiempo en cartel. Basada en una historia que logra conmover y hacer disfrutar entre sonrisas, lleva un sello irrefutable que nadie discute: *el del mejor teatro nacional*. Ahora, sobre finales de 2005, con la perspectiva de iniciar una gran gira nacional, se le abren a esta obra mercados escénicos internacionales que, seguramente, constituirán nuevas posibilidades para mostrar quiénes y cómo somos en el exterior.



Van por más Divertidísima

Una comedia que divierte y entretiene a todo el público. Cinco amigos que se reúnen para celebrar la despedida de soltero de uno de ellos, que decidió casarse con una mujer. **Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea y Roberto Antier** interpretan cada uno a un estereotipo que, sin introducir juicios de valor ni vestigios de apología o discriminación, aporta a describir los matices del mundo gay. Todos ellos elaboran sus personajes con rasgos sutiles, sin inhibiciones ni exageraciones innecesarias. Sus logradas caracterizaciones encuentran reconocimiento en la adhesión del público. Satírica, con texto ágil, inteligente, irónico y lleno de humor. ¡¡Vale la pena!!

PINTURERIAS
Colorshop
Buenas ideas para Pintar

La red de **Colorshop**
pinturerías **Colorshop**
sigue creciendo
en diferentes localidades
del país.

WWW.COLORSHOP.COM.AR

0810-999-COLOR (26567)

Gerardo Sofovich

vuelve a la comedia

"El Champán las pone mimosas" marcó oportunamente el récord histórico del desaparecido Teatro Regina de la peatonal marplatense en la temporada 1983.

El Champán las pone Mimosas

Fiel exponente de nuestra pícara y brillante comedia, el público de entonces la disfrutó de la mano de un elenco elegido por un experto en la materia, **Gerardo Sofovich**, también autor de la misma. Resulta destacable su regreso a la comedia con una de sus creaciones, plasmada en el escenario por un nuevo elenco de profesionales. Bienvenidos!



Sobre todo, **Sinteplast**



Sinteplast siempre está presente en cada obra, grande o pequeña. Porque con la calidad de sus productos protege, decora, renueva, mantiene, personaliza, da vida.

www.SINTEPLAST.com.ar



0800-666-PINTAR